



陳春勇, 1970 年出生于福建漳州。曾就讀于福建中師美專、中國藝術研究院, 中國人民大學哲學院博士。中國文聯第十一次全國代表大會代表, 中國美術家協會第九次全國代表大會代表, 中國通俗文藝研究會副會長, 中國美術家協會會員, 福建省第十四屆人民代表大會代表, 福建省文聯委員, 福建省美術家協會副主席, 福建省新階聯副會長, 福建省新聯會自由職業藝術家同心社社長, 福建省美術家協會新文藝群體藝術委員會主任, 福建省青年畫院院長, 容美術館館長, 廈門鷺島國畫院院長。



▲紫氣東來

一方水土養一方人, 寫字作畫亦不例外。

北方人重骨相, 南方人重韻致。北派畫風多硬朗厚實, 以峭、剛武之筆墨見長; 南派畫風多溫潤秀美, 以圓通、柔媚之筆墨稱善。生為閩南人, 陳春勇能在畫藝上突破地域之樊籬, 習俗之成見; 以情率法, 直視磅礴大氣之姿; 以神寫形, 探索千年民族之魂。磅礴之中展氣韻, 細微之處見精神, 實為難得。

初次與陳春勇見面, 那是二十年前的事情了! 二十年來, 陳春勇在藝術的道路上經歷風雨, 不斷奮進, 如今自成一體, 其中之不易可想而知。在藝壇探求的艱辛也激勵了他的創作激情, 一批又一批優秀作品從他的筆下誕生。

觀賞陳春勇的山水畫, 最引人矚目之處, 就是其壯美的真景遠遠超越了具體時空的局限, 大美的境界與崇高的精神融為一體。他的許多巨幅作品都以大山大河為主體, 層巒疊嶂、雲涌泉流, 唯獨不見人物, 然而那渺無人迹的高山大壑已經人格化了, 分

雄健遒厚 搜妙創真

——陳春勇的藝術精神

明煥發着飽滿昂揚的人文精神。他畫的水, 無論是氣勢磅礴的長江、黃河, 激情澎湃的大海、飛瀑, 還是平靜溫柔的湖泊、活潑歡快的小溪, 都注入了整個民族的歷史記憶和現實感悟, 寄寓着早已融入高山巨川、大漠長河中的古老且充滿生機的民族精神。

把山水畫作為民族生存的偉大空間和高昂精神的感情投射, 正是中國山水畫早已形成的寶貴傳統, 是人自由旺盛的創造精神與大自然陰陽熏蒸的蓬勃生機的統一; 是對屹立于歷史時空中蘊含着精神文化的生存環境的謳歌; 是奔躍的生命、是可愛的鄉土、偉大的祖國、充滿自豪與自信的精神家園。而這些抽象的精神感知都來自于他對於生活本身深切的感受。多年來, 他負笈學藝之餘, 足行萬里, 觀祖國名山大川, 游江南錦繡風光, 覽漠北長河落日, 將自己放歸自然, 用身心感受那已與歷史文化合一的內在的精神。山川風物滋養了他的身心, 也成就了他的藝術。對於傳統, 他十分重視前人創造的藝術, 研究各家各派的精要, 思索前人那體現在境界與精神、質與勢、筆墨與丘壑中的思維方式。從傳承上講, 他對宋元山水畫下足功夫, 採取以點帶面的學習方法, 吃透一家, 進而旁參百家。有選擇地借鑒着傳統, 但不追求古意, 敬仰先賢卻不迷信成法, 師古而化之, 文脈相承。

陳春勇山水畫章法在境界上統一了大美與充實, 把雄闊、勢長、質實等視覺因素成功地統一起來。特別是他橫幅巨作中, 幅幅構圖飽滿, 但見巍然聳動的群山在莽林玉樹與雲涌泉奔的陪襯下顯示了巨大的體量感和無盡的空間感。面對這高度概括的理想化的山水, 卻仿佛置身于身經目歷而目不暇接, 充滿可視細節的實境之中。仔細研究可以發現, 為達到這一觀賞效果, 陳春勇別具匠心地處理了質與勢, 遠與近, “以大觀小”和“小中見大”的關係。從整幅畫而言, 他注意了“以大觀小”“遠取其勢”, 盡可能大地擴大視野; 從運筆看, 他以拙厚繁密的筆墨, 誇張了折落的大山的方中有圓的力度, 又以幹粗葉密樹冠渾圓層疊的張力, 造成雄強和波瀾壯闊, 呈現了自樹一幟的繪畫語言風格。

美學家宗白華說過: “以宇宙人生的具體為對象, 賞玩它的色相、秩序、節奏、和諧, 借以窺見自我最心靈的反映; 化實境為虛境, 創形象為象徵, 使人類最高的心靈具體化……”。在我看來, 陳春勇的山水畫創作已漸入佳境, 並逐步走向成熟。在他的畫中, 充實着三層境界。

第一, 是物象的充實。那秀石美樹, 明溪幽捨所構成的可觀、

可居、可游的物境是造化中的客觀存在, 是詩意的體現。在表現樹、木、山、石、樹之參差偃仰, 石之千姿百態, 各以其理, 前呼後應, 彼此謙讓, 真如君子相處, 以此映射畫家本真之心, 可謂意匠經營。其構圖以滿勝, 雖邊角亦不棄置, 一改前人空疏之景象; 繁密之處, 以老屋、曲溪破塞, 既增畫之內涵, 又壯整體氣勢, 疊加之中因勢而變化; 曲徑通幽, 無板滯之嫌。觀其勢樸茂, 審其質秀雅; 深得畫之三昧。靈動多變, 沉着剛健, 勢態生動, 色即潤而墨氤氳, 蕙蕤華滋之中, 盡顯山水精神。

第二, 是情感的充實。陳春勇沉酣于自然中的生活, 從山川中提煉出高于生活的藝術之境, 與造化爭神奇, 這是他對斯境情有獨鐘的表現, 是他情感豐富的寫照。陳春勇為創作描繪大海, 了解海水的律動, 遷居鼓浪嶼, 深居簡出, 長達十年之久。由此可知, 他是用心去體會大自然, 用情感為其代言, 這是一種興趣融于神思, 游心物處之結果。他將自己對大自然的情感轉化為藝術的情感, 將大自然的真實轉化為藝術的真實, 源于天地之生機, 飽游沃看, 窮年積月, 胸中自具一番割捨不斷的情緒。故觀畫仿佛同其交流, 為其精神所動, 于不自覺間忘懷, 澄明之心油然而生。

第三, 是生命境界的充實。他于象外言象, 將情感之境界升華到哲學境界, 旨在以和美之境表達自己對生命萬物的一種觀照後的心聲, 這是呼喚人與自然、人與人相處以中和之狀態的無聲詩文, 是對物化本體和人類生命本體健康發展過程的思考。他的作品反映了畫家對宇宙中某些完美目標的渴望。他對藝術的慧覺, 使他的畫中極具空靈之氣, 那樸茂的叢林中隱隱透着清新的空氣, 讓人心曠神怡。如果說充實之象帶來的是強烈的視覺衝擊力, 那麼生動空靈的氣韻又帶來了強烈的藝術感染力, 二者的結合使畫面氣息高華、沉着而極具內美。

總得來看, 陳春勇是一位銳意進取、創新意識很強的畫家, 對於中西傳統特別是中國繪畫傳統, 他能入又有能力出, 同時形成自己的創作路數和表現語言。正如他說: “中國山水畫的作用, 就是要寫自然之性, 抒個人情懷。每個畫家都要帶着自己獨特的個性和情感去觀照造化, 師法造化, 理解造化, 表現造化。這樣才能將人生與自然的生命氣息打通, 使自己的情感成為山河情感, 以便為山川代言。唯其如此, 畫家的個性化語境中才是真情、才是善意、才是美的景象”。陳春勇妙化傳統, 妙化自然, 以獨特的風格抒寫性靈, 其畫有無意為法, 而處處有法之妙; 有無意求奇而處處有奇之趣; 有不刻意求新而不經意間變古出新之建樹。他有很好的藝術感悟搜妙創真, 又能一步一個腳印, 厚積薄發。這二十多年來, 我從他走過的道路, 能清晰地看出他探索的脈絡。目前他正處于逐漸完善和成熟的年齡段, 以後還有很大的發展空間, 中國畫壇正需要這樣的青年才俊, 和諧社會正需要他畫中抒寫的精神。我希望他以海納百川之胸懷吸納古今中外之精華, 以雄健遒厚之豪氣書寫搜妙創真新篇章!

(作者: 徐里, 系中國美術家協會副主席、秘書長。)



海上花園